9 Juin 1892.

Vente du Jeudi 9 Juin 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

à 2 heures

TABLEAUX ANCIENS

Formant la Collection de M. X...

DE SUÈDE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 8 JUIN 1892

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre

L 50926

1892
June 9
PzDr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DE M. X..

DE SUÈDE

TABLEAUX DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

Œuvre remarquable de Melchior de Hondekoeter

Beaux Paysages de Moucheron

ET AUTRES ŒUVRES DE

Backhuysen, Bassan, Bloemen, Franck, B. Gael, Grief
Huysmans, Kalf, P. Neefs, Palamèdes, Rugendas, Wouverman, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 9 Juin 1892

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Juin 1892, de 1 h. à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE

(Genre de)

1 — *Composition allégorique représentant une nymphe sur un char entourée d'amours.*

ANTHONISSEN

2 — *Berger et animaux au repos.*

ARTOIS

(J. VAN)

3 — *Paysage avec figures et animaux.*

BACKHUYSEN

(L.)

4 — *Marine hollandaise avec navires de guerre.*

Beau tableau, de forme ovale.

BAROCHIO
(Attribué au)

5 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

BASSAN
(JACQUES)

6 — *La Reine de Saba aux pieds du roi Salomon.*

Bon tableau de ce maître.

BÉLANGER
(LOUIS)

7 — *Ruines au bord d'un cours d'eau.*

Signé.

BÉLANGER
(L.)

8 — *Monuments en ruine.*

BLOEMEN
(PIERRE VAN)

9 — *Marche d'armée.*
Le Campement.

Deux pendants.

BOL
(FERDINAND)

10 — *Portrait d'enfant.*

BOL
(F.)

11 — *Portrait d'un officier.*

BRASCH
(W. J.)

12 — *Cerfs au bord d'une mare.*

Cerfs au repos.

Deux pendants.
Signés.

CORRÈGE
(Attribué à ALLEGRI, dit le)

13 — *Amours aiguisant leurs flèches.*

CORTONE
(Attribué à BERRETTINI, dit PIETRO DE)

14 — *Rebecca à la fontaine.*

DYCK
(D'après ANTOINE VAN)

15 — *Le Christ descendu de la croix.*

FIDANZA (?)

16 — *Paysages avec figures et animaux.*

Deux pendants.

FRANCK
(CONSTANTIN)

17 — *Sainte Ursule et les Vierges martyres.*

Importante composition.
Peinture sur cuivre.

GAËL
(BÉRENT)

18 — *Villageois buvant et fumant à la porte d'un cabaret.*

Bon tableau.
Signé.

GRIFF

19 — *Gibier et fruits posés sur une table.*

GUASPRE POUSSIN

20 — *Paysage avec figures et animaux.*

HALS

(Genre de DIRCK)

21 — *Dames et gentilshommes dansant dans un intérieur.*

HEEM

(Attribué à D. de)

22 — *Fruits divers.*

Attachés par un ruban bleu et suspendus dans une niche.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

23 — *Combat de coqs.*

Œuvre importante de l'artiste, d'une remarquable finesse d'exécution et d'une conservation parfaite.

HONDIUS

(ABRAHAM)

24 — *Chiens poursuivant des oiseaux.*

HUYSMANS

(CORNEILLE), dit DE MALINES

25 — *Paysage montueux et accidenté, avec figures et animaux, au premier plan.*

KALF

(W.)

26 — *Objets divers :*

Un verre de Venise, un couteau à manche de nacre et un plat d'argent dans lequel sont des petits pains.

Fine et précieuse peinture sur bois.

KASKIEL

(PETERS)

(Deux pendants.)

27 — *Bords de rivière et monuments.*

Fins petits tableaux animés par une multitude de personnages.

KERTFURT

28 — *Chasseurs se disposant à partir pour la chasse au faucon.*

LEW

(VAN DER)

29 — *Animaux à l'abreuvoir.*

MOUCHERON

30 — *Paysage d'Italie.*

Au centre, des animaux se désaltèrent dans une mare, sous la garde d'un berger.
Beau tableau de l'artiste.

MOUCHERON

31 — *Paysage avec rochers et chemin sinueux.*

Au centre, une construction avec tourelle.
Bon tableau de l'artiste.

NEEFS

(PETER)

32 — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers.*

NETSCHER

(Attribué à GASPARD)

33 — *Le Duo.*

NEVEU

34 — *Chasseur au repos dans un paysage.*

Il tient son fusil et caresse son chien.
Bon tableau, d'une finesse remarquable.
Signé.

PALAMÈDES

35 — *Dames et officiers faisant de la musique.*

POUSSIN

(École du)

36 — *Sujet biblique.*

RUBENS

(École de P. P.)

37 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

Belle peinture.

RUGENDAS

38 — *Chevaux conduits à l'abreuvoir.*

Composition dans la manière de Wouverman.

RUGENDAS

39 — *La Chasse au faucon.*

ROOS DE FRANCFORT

40 — *Animaux au repos.*

Sous la garde d'une femme qui tient son enfant dans ses bras.

Animaux à une fontaine.

Fines peintures sur cuivre.
Deux pendants.

RYCKAERT

(DAVID DE)

41 — *Intérieur de cabaret.*

Au centre, une femme donne le sein à son enfant.

SACHI

(ANDRÉ)

42 — *La Vierge adorée par plusieurs saints personnages.*

SARTO

(Genre d'ANDREA DEL)

43 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et des Anges.*

Belle peinture, d'une remarquable richesse de coloris.

SEEKATZ

(C.)

44 — *L'Adoration des bergers.*

Belle composition, d'un joli effet de lumière.
Signé en toutes lettres.

SEGHERS

(DANIEL)

45 — *Fleurs dans un vase de cristal posé sur une table.*

STEENWYCK

(Genre de)

46 — *Intérieur d'église.*

SWANEVELT

(HERMAN)

47 — *Paysage avec danse de bergers et animaux au repos, au premier plan.*

SWANEVELT

(Genre de H.)

48 — *Paysage avec bergers traversant un cours d'eau.*

TENIERS

(D'après D.)

49 — *Intérieur de corps de garde avec soldats jouant aux cartes.*

TINTORET

(Attribué au)

50 — *Tête d'ange.*

TITIEN

(D'après le)

51 — *Faunes et nymphes dansant.*

Au verso, un portrait d'homme.

VELDE

(D'après ADRIEN VAN DE)

52 — *Berger et animaux arrêtés devant une auberge.*

Tableau d'une remarquable finesse.

VÉRONÈSE

(Attribué à P.)

53 — *Sainte recevant l'inspiration du Saint-Esprit.*

WET

(Attribué à DE)

54 — *Anachorète secouru par des anges.*

Ce tableau porte une signature et la date 1697.

WOUVERMAN

(Genre de PH.)

55 — *Villageois ramassant du bois mort ; effet de neige.*

ECOLE FLAMANDE

56 — *Les Prisonniers.*

ECOLE HOLLANDAISE

57 — *Un Buveur.*

ECOLE HOLLANDAISE

58 — *Paysage avec traîneau et patineurs.*

ECOLE HOLLANDAISE

59 — *Canal glacé avec traîneau et nombreux patineurs.*

Panneau de forme ovale.

60 — Sous ce numéro qui pourra être divisé :

Neuf petites peintures sur cuivre : personnages vénitiens, hommes et femmes richement vêtus.

SUPPLÉMENT

BALEN
(J. VAN)

61 — *Nymphes chantant et jouant de divers instruments.*

Peinture sur cuivre.

DE DREUX
(ALFRED)

62 — *Chevaux blessés.*

Esquisse.

GRIMOUX

(ALEX.)

63 — *Portrait de jeune homme.*

Vu de profil et coiffé d'une toque avec plume.

ROBERT

(HUBERT)

64 — *Église en ruines.*

Très bon tableau, animé par diverses figures, parmi lesquelles on voit l'artiste debout sur la gauche, tenant un portefeuille sous le bras.

LAIRESSE

(GÉRARD de)

65 — *L'Ivresse de Bacchus.*

LINGELBACH

66 — *Paysans italiens prenant leur repas.*

MAAS

(DIRCK)

67 — *Cavaliers à la cantine.*

METZU

(Genre de GABRIEL)

68 — *La Ménagère hollandaise.*

Bonne peinture, dans un cadre sculpté.

NEEFS

(PETER)

69 — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers.*

Fin petit tableau.
Signé.

NEUVILLE

(A. de)

70 — *Cheval mort.*

Étude.

POUSSIN

(École de NICOLAS)

71 — *Sujets bibliques.*

Intéressants tableaux dans de riches cadres en bois sculpté.
Deux pendants.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

72 — *Triptyque représentant l'Adoration des Mages.*

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

73 — *L'Adoration des Mages.*

ECOLE FRANÇAISE

74 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un bonnet de dentelles, un voile en soie noire sur la tête.

Bon portrait, dans un riche cadre sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

75 — *Portrait allégorique de jeune femme en chasseresse, tenant un arc et caressant un chien.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

76 — Deux gravures :

La Bonne Mère et le Serment d'amour.

Gravures anciennes, d'après Fragonard.

LAP84-D23585

IMPRIMERIE DE L'ART